



"Vi går och kollar vår syn och våra tänder mer eller mindre regelbundet, men varför inte hörseln? Cirka 20-30% av alla män över 70 år borde använda hörapparater."

~ Stig Arlinger, professor emeritus i teknisk audiologi. Hedersdoktor vid Linköpings Universitet.



 SVERIGES
ORKESTERFÖRBUND

 MED ÖRA FÖR
ORKESTER

Kontakt

Andreas Forsman, projektledare
+46 (0)70 561 10 50
info@orkesterora.nu

www.orkesterora.nu

Är du rädd om din hörsel?
Det är vi!

 MED ÖRA FÖR
ORKESTER



www.orkesterora.nu

Om projektet



Med öra för orkester drivs av Sveriges Orkesterförbund och finansieras av Arvsfonden. Projektet är treårigt och startades 2016.

Syfte

- ✓ att supporta och vägleda orkestermusiker som drabbats av hörselproblem.
- ✓ att öka kunskapen om hörselproblem och god ljudmiljö samt att ge tips och råd om lämplig utrustning och hjälpmedel när det gäller ljud och hörsel.
- ✓ att sprida förebyggande kunskap inom området för att förhindra att fler råkar ut för hörselskada i samband med musikutövande.

Vi erbjuder

Utbildning
Workshops
Produkttips
Ljudmätningar
Vägledning och rådgivning vid problem

Några myter om ljud och hörsel:

"Buller är skadligare än musik."

Det finns inga empiriska bevis för detta. Öronen sorterar inte olika typer av ljud. Påverkan på hörselorganen är tyvärr densamma.

"Det räcker att tänka på detta med hörseln först när jag får lite tinnitus ibland."

Du kan aldrig veta i förväg om, eller när, temporär tinnitus övergår till ett permanent problem.

"Jag har aldrig haft problem trots att jag ofta har hög ljudvolym, så det är ingen fara för mig, mina öron tål."

Du märker själv inte den långsamma utnötningen av hörseln förrän det har gått alldeles för långt, dessutom utsätter du dig för andra negativa hälsoeffekter.



Fokusgrupp

Då projektet är deltagarstyrt är stora delar av innehåll, utformning och riktning format av en så kallad fokusgrupp. I fokusgruppen ingår personer med egen erfarenhet av hörselproblem kopplat till orkesterspel. Inom fokusgruppen ventileras problematik och lösningar. Fokusgruppen samlas 2-4 gånger per år.

Referensgrupp

Referensgruppen, bestående av samarbetsorganisationer och experter, bistår projektet med kompetens för att säkerställa kunskapskvalité och för att nå bestående och värdefulla mål inom projektet.

I referensgruppen ingår:

Kulturens Bildningsverksamhet
AMMOT (Artister och Musiker Mot Tinnitus)
Kulturskolerådet
Artist- och Musikerhälsan
RUM (Riksförbundet Unga Musikanter)
Stig Arlinger, professor emeritus inom teknisk audiologi
Ljudombudsmannen Lars Bergh
Dr Thomas Lagö

Målgrupp

Orkestrar som vill förbättra sin ljudmiljö och öka kunskapen kring hörselskador.

Musiker med utvecklad funktionsnedsättning och personer som ligger i riskzonen för framtida hörselproblem. Vi arbetar såväl hjälpende som förebyggande.

Musikelever och musiklärare vid landets grundskolor, musik/kulturskolor samt även vid högre musikutbildningar.

Debatt och kunskapsspridning via medier.